

Е. Б. Брилін

**Теорія і практика
музично-творчого розвитку
студентів мистецьких
спеціальностей**

Навчально-методичний посібник

Вінниця
Нова Книга
2019

Рекомендовано до друку вченою радою Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 21 від 29.06.2017 р.).

Рецензенти:

Куцевол О. М., доктор педагогічних наук, професор;

Газінський В. І., народний артист України, професор;

Завальнюк А. Ф., кандидат мистецтвознавства, професор, член спілки композиторів України.

Брилін Е. Б.

Б87

Теорія і практика музично-творчого розвитку студентів мистецьких спеціальностей : навчально-методичний посібник / Е. Б. Брилін. – Вінниця : Нова Книга, 2019. – 168 с.

ISBN 978-966-382-738-4

У навчально-методичному посібнику розглядаються основні теоретичні положення про творчий розвиток майбутнього вчителя спеціальності «Музичне мистецтво». Особливу увагу приділено використанню власного творчого досвіду з написання музичних творів, де автор, як професійний композитор, щедро ділиться зі своїми студентами таємницями творчого процесу.

Сподіваємося, що посібник буде корисним для викладачів та студентів мистецьких спеціальностей вищих педагогічних закладів, а також для шкільних учителів музичного мистецтва та для всіх тих, хто мріє бути композитором.

УДК 378.016:7

Зміст

<i>Передмова</i>	4
Змістовий модуль I. Теоретичні основи музично-творчої діяльності	6
1.1. Психолого-педагогічні засади теорії музичної творчості.....	6
1.2. Структурний аналіз процесу музичної творчості.....	18
1.3. Особливості створення музичних композицій.....	32
Творчі завдання	37
Змістовий модуль II. Шляхи розвитку музично-творчої діяльності студентів мистецьких спеціальностей	38
2.1. Зміст програми навчального комплексу.....	38
2.2. Педагогічні умови музично-творчого розвитку.....	39
2.3. Основні напрямки, методи та прийоми музично-творчого розвитку.....	41
2.3.1. Музично-синтаксичні побудови.....	41
2.3.2. Робота з поетичним текстом.....	43
2.3.3. Створення мелодії.....	45
2.3.4. Підсобні музичні побудови.....	46
2.3.5. Інструментальні відіграші (програвання).....	47
2.3.6. Гармонізація.....	47
2.3.7. Ускладнення акордових схем.....	53
2.3.8. Ладові системи.....	55
2.3.9. Переклад музичних творів та обробка пісень.....	58
Творчі завдання	60
<i>Глосарій</i>	62
<i>Список використаних джерел</i>	82
<i>Додатки</i>	99

Навчальне видання

Брилін Едуард Борисович

Теорія і практика музично-творчого розвитку студентів мистецьких спеціальностей

Навчально-методичний посібник

Редактор *Є. Д. Колесник*
Комп'ютерна верстка: *Г. А. Пешков*

Підписано до друку 11.01.19. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 19,6. Зам. № 183.

ПП "Нова Книга"
21029, м. Вінниця, вул. М. Ващука, 20
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 2646 від 11.10.2006 р.
Тел. (0432) 56-01-87. Факс 56-01-88
E-mail: info@novaknyha.com.ua
www.novaknyha.com.ua