

Завісько Н. З., Лемішко М. М.

# ГАРМОНІЯ

Частина II

## ХРОМАТИКА

Вінниця  
Нова Книга  
2016

УДК 781.4(075.8)

ББК 85.905.4я7

З-13

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Львівської національної музичної академії як навчальний посібник  
(протокол № 2 від 08.10.2015 р.)*

**Рецензенти:**

*Письменна Оксана Богданівна*, кандидат мистецтвознавства, професор.  
*Козаренко Олександр Володимирович*, доктор мистецтвознавства, професор.

**Завісько Н. З.**

З-13      Гармонія : Ч. 2. Хроматика / Завісько Н. З., Лемішко М. М. –  
Вінниця : Нова Книга, 2016. – 216 с. : ноты.  
ISMN 979-0-707533-11-6

Вивчення гармонії у посібнику «Хроматика» здійснюється на основі Мажоро-мінорної системи та її сучасних модифікацій. Подається коротка характеристика головних посттональних систем (додекафонія, нова модальність, пуантилізм та ін.). До кожного розділу пропонуються практичні вправи та зразки їх виконання.

Навчальний посібник орієнтований на спеціалістів у галузі музичного мистецтва та студентів вищих спеціалізованих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації.

**УДК 781.4(075.8)**  
**ББК 85.905.4я7**

ISMN 979-0-707533-11-6

© Завісько Н. З.,  
Лемішко М. М., 2016  
© Нова Книга, 2016

# ЗМІСТ

## Від авторів

Розділ 1. Діатоніка і хроматика (загальні положення).....	5
Розділ 2. Внутрішньоладова альтерація тризвуків семиступеневої діатоніки мажору та мінору .....	12
Розділ 3. Внутрішньоладова альтерація септакордів та нонакордів ...	18
Розділ 4. Альтеровані акорди в умовах навчального чотириголосся ..	24
Розділ 5. Альтеровані акорди в умовах навчального чотириголосся (закінчення) .....	28
Розділ 6. Альтерація та іншоладові запозичення. З історії альтерованих акордів .....	35
Розділ 7. Модуляція (загальні положення) .....	41
Розділ 8. Спорідненість тональностей .....	46
Розділ 9. Про відносність систематики тональностей за ступенем їх споріднення .....	53
Розділ 10. Відхилення в межах першого ступеня споріднення тональностей. Відхилення в умовах інших різновидів тональної спільності .....	56
Розділ 11. Застосування відхилень при гармонізації мелодії.....	64
Розділ 12. Діатонічна модуляція .....	71
Розділ 13. Хроматично-енгармонічна модуляція .....	81
Розділ 14. Органний пункт .....	91
Розділ 15. Гармонічне варіювання.....	99
Розділ 16. Хроматика та інтеграційні процеси на міжтональному рівні. Однотерцієва спільність тональностей.....	111
Розділ 17. Хроматика та інтеграційні процеси на міжтональному рівні (продовження) .....	114
Розділ 18. Інтеграційні процеси і функційне мислення .....	119
Розділ 19. У пошуках нової Системи .....	124

Розділ 20. Розширена тональність. Пантональність. Панмодальність. Техніка центру (короткий огляд).....	131
Розділ 21. Організована атональність (у пошуках нової Системи II)	136
Розділ 22. Нова модальність (у пошуках нової Системи III) .....	141
Розділ 23. З історії організованої атональності.....	145
Розділ 24. Тональна гармонія і сучасна музика.....	149
Розділ 25. Загальні засади гармонічного аналізу як важливої складової вивчення гармонії .....	156
<i><b>Додаток.</b></i> Подвійні гармонізації мелодій (з коментарем).....	165

*Навчальне видання*

**Завісько** Наталія Михайлівна  
**Лемішко** Михайло Михайлович

## **ГАРМОНІЯ**

Частина II. ХРОМАТИКА

Редактор *С. Д. Колесник*  
Комп'ютерна верстка: *Г. А. Пешков*

Підписано до друку 02.09.16. Формат 60×84/16. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 12,59.  
Тираж 300 пр. Зам. № 869.

ПП “Нова Книга”  
21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготівників  
і розповсюджувачів видавничої продукції  
ДК № 2646 від 11.10.2006 р.  
Тел. (0432) 52-34-80, 52-34-82. Факс 52-34-81  
E-mail: [info@novaknyha.com.ua](mailto:info@novaknyha.com.ua)  
[www.novaknyha.com.ua](http://www.novaknyha.com.ua)