

Олег Драч

**С7М**

**БЕСІДИ З МАЙСТРОМ**

Вінниця  
Нова Книга  
2013

УДК 141.33  
ББК 86.42  
Д 72

**Драч О.**  
Д 72 СІМ : Бесіди з майстром : [сім смертних гріхів] / Олег Драч. —  
Вінниця : Нова Книга, 2013. — 112 с. : іл.  
ISBN 978-966-382-476-5

“БЕСІДИ З МАЙСТРОМ” записані у формі діалогу. Бесіда відбувається в процесі самого написання тексту. Цей твір не стільки літературний чи драматичний, скільки є фактом щирого одкровення в розмові автора із вищим своїм “Я”. Тому все, про що тут йдеться, є авторським суб’єктивним баченням Світу. Запрошуючи до цієї розмови шановного читача, автор ділиться сокровенним — словом мудрості МАЙСТРА, що одвічно присутнє у кожному з нас.

**УДК 141.33**  
**ББК 86.42**

**Драч Олег Тарасович**

**СІМ**

**Бесіди з майстром**

Редактор *Є. Д. Колесник*. Технічний редактор *Ж. С. Швець*. Коректори: *Г. П. Краєвська, Л. Я. Шутова*. Комп’ютерна верстка: *Г. А. Пшиков*

Підписано до друку 22.04.13. Формат 60×84/16. Папір офсетний. Гарнітура Таймс. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 6,5. Тираж 100 пр. Зам. № 702.

ПП “Нова Книга”, 21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

Тел. (0432) 52-34-80, 52-34-82. Факс 52-34-81

E-mail: [info@novaknyha.com.ua](mailto:info@novaknyha.com.ua)

[www.novaknyha.com.ua](http://www.novaknyha.com.ua)

ISBN 978-966-382-476-5

© Драч О. Т., 2013  
© Нова Книга, 2013

## ВІД АВТОРА

*Серія творів «БЕСІДИ З МАЙСТРОМ» пишеться впродовж останніх семи років. Ідея «БЕСІД» народилася в мені несподівано, але вчасно. Це був період активної роботи у театральній експериментальній робітні «СТУДІЯ А.К.Т.» при НЦТМ ім. Леся Курбаса в Києві у середині першого десятиліття Нової Ери. Досліджуючи природу творчості Людини, мені вдалося створити метод, котрий не просто дозволяє навчати акторській майстерності людей обдарованих, але ще й відкриває у них інші творчі здібності й таланти, а разом із цим — і знання, що заховані у нашій підсвідомості та генетичній пам'яті. Тому, окрім отримання професійних інструментів, метод допомагає розкодувати ментальні комплекси, знімати різного виду психофізичні затиски, а разом з тим відкривати саму природу й причини появи власних страхів та різноманітних фобій. Чи не найважливішим фактором методу, який отримав назву «ТЕРИТОРІЯ ТВОРЕННЯ, метод креативної структурованої імпровізації», є пробудження індивідуума до відкриття і пізнання в собі Божественної креативної природи, усвідомлення себе особистістю, вільною від ярма ментальних конструкцій, нав'язаних суспільною думкою, політичними і релігійними догмами, мораллю та різноманітними забобонами.*

*Ця книжка має назву «СІМ» і мова в ній — про людську природу, про пошук Людиною власного сутнісного центру особистості, про розуміння власної відповідальності кожного з нас за кожную мисль*

*і кожен вчинок, про пробудження з-під вічного гніту нав'язаних Людям паразитичною матрицею систем тих цінностей, котрі ними не є, не були і — відповідно — ніколи не будуть.*

*«СІМ» відкриває розуміння того, що ми не є самотніми, і одвічно й во віки віків ми є лише частками вселенської мудрості, персоніфікованої в особистість Людини, котра пізнає нове у всіх діях, пов'язаних із проявом себе у цій Земній координаті.*

*«СІМ» — не просто розмова про гріховність і чесноти, це передусім свідчення присутності Божественної Мудрості у моменті народження кожного нашого вчинку, а також акцентування на причинах глухоти і сліпоти по відношенню до цієї присутності. Ми знаємо сім нот, сім кольорів, сім енергетичних центрів Людини, сім чеснот, сім гріхів. Що ти здатен вчинити з цим, знаєш тільки ти сам. Чи не знаєш? Ця книжка дарує тобі можливість замислитися над цим. Далі справа тільки за тобою.*

*Ти — це твоє рушійне глибинне бажання.*

*Яке твоє бажання, така і твоя воля.*

*Яка твоя воля, такі твої дії.*

*Які твої дії, така твоя доля.*

*Брихадараньяка Упанішада IV.4.5*

*Народжуючись, Людина є чистою перспективою для нового Досвіду Бога. Ми приходимо у цей світ чистими, як TABULA RASA. Оточення, середовище, події у суспільстві та явища природи школять нас у цій місії. Очевидно, що від того, хто нас виховує, хто нас навчає, як ми сприймаємо дійсне, що чуємо у серці своєму, у що віримо, як організуємо власне мислення, і залежить, яким є наше життя. По вірі і за ділами нашими...*

*Життя є безперервним процесом перетворення незнаного в знане, неприсутнього у дійсне, непроявленого в явне, а разом із тим життя є постійним діалогом Людини з МАЙСТРОМ. Чути Майстра — значить відчувати посвяту; розуміти посвяту — значить знати, як вчиняти; бути свідомим свого вчинку — значить тримати відповідальність за увесь Світ. Так на малому тримається Велике, і з малого Я повстає Велике МИ, єдине, ціле і неділиме. Ти можеш стати Майстром за життя, почувши Його в собі, а можеш усе своє життя блукати світом, шукаючи Майстра в інших — вибір завжди за тобою. У цім житті усе залежить тільки від тебе. Якщо ти в це віриш, ти на стежині до МАЙСТРА.*

*Щасливої мандрівки!*

*Олег Драч*

Ілюстраціями цієї книжці слугують роботи фламандського живописця і графіка Пітера Брейгеля-старшого (1525–1569).