

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Афоніна О. С., Баранова В. О.

# Сольфеджіо

*на основі сучасної, джазової та естрадної музики*

Навчальний посібник

Вінниця  
Нова Книга  
2013

УДК 781.2(075.8)  
ББК 85.310.701я73  
А 94

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів  
(лист № 1/11-3730 від 06.05.10 р.)*

*Друкується за авторською редакцією*

#### **Рецензенти:**

**Л. Д. Рязанцева** — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва;  
**Ю. А. Зільберман** — кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України;  
**С. В. Тишко** — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

#### **Афоніна О. С.**

А 94 Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів / О. С. Афоніна, В. О. Баранова. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 148 с. : ноти.

ISMN 979-0-707505-80-9

Навчальний посібник містить низку мелодій сучасних композиторів, які дають можливість ознайомити студентів-вокалістів із характерними мелодичними, ритмічними і фактурними особливостями музики ХХ–ХІ ст., Рекомендований для студентів вищих навчальних закладів мистецтва і культури III–IV рівнів акредитації.

**УДК 781.2(075.8)  
ББК 85.310.701я73**

## Зміст

Пояснювальна записка .....	4
Структура і назви акордів.....	6
<b>Хроматизм. Модуляція .....</b>	<b>8</b>
Модуляційні процеси в мелодиці. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості. Метроритмічні труднощі в мелодиці .....	8
Модуляція у віддалені тональності. Терцієві, секундові співвідношення тональностей. Енгармонічна модуляція. Модуляція- зіставлення .....	26
Ладова модуляція. Мажоро-мінорна та міноро-мажорна системи. Варіантні ступені. Мелодико-гармонічні, ладові і структурні труднощі у творах народної, класичної та естрадної музики .....	44
Секвенція, різновиди секвенцій.....	72
Ускладнена тональність. Поліладовість і політональність. Подолання ладової інерції. “Штучні” лади в класичній музиці. Ладові особливості естрадної та джазової музики.....	84
Слухове та інтонаційне засвоєння характерних труднощів мелодики і фактури у творах сучасних композиторів. Музичний жанр. Музичний стиль. Музичний образ .....	113
Гармонічні схеми .....	143
Література.....	145