

О. Г. СТАХЕВИЧ

**З ІСТОРІЇ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ
СТИЛІВ ТА ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

ПОСІБНИК

Вінниця
Нова Книга
2013

УДК 378.4:784(075.8)

ББК 85.314.3я73

С 78

*Друкується за рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка
(протокол № 3 від 29.10.2012 р.)*

Рецензенти:

Откидач В. М. — доктор мистецтвознавства, професор
Харківської державної академії культури

Зав'ялова О. К. — доктор мистецтвознавства, професор
Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Стахевич О. Г.

С 78 З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник / О. Г. Стахевич. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 176 с.

ISBN 978-966-382-462-8

У посібнику розглядається процес розмежування сольного співу і літературного та побутового мовлення в літературній і театральній спадщині античності. Відродження цього процесу в добу італійського бароко спричинило виникнення і розвиток оперного мистецтва, знаковим атрибутом якого є сольний спів і стиль *Bel canto*. Проблема формування теорій сольного співу в історичному ракурсі (епохи бароко, класицизму, романтизму, ХХ ст.) висвітлюється залежно від використання природи співацьких голосів у вокально-виконавській практиці оперного мистецтва.

УДК 378.4:784(075.8)

ББК 85.314.3я73

ISBN 978-966-382-462-8

© Стахевич О. Г., 2013

© Нова Книга, 2013

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА І НАУКА	5
---	---

СПІВ І МОВЛЕННЯ ЯК ДЗЕРКАЛО АНТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

(на матеріалі літератури II тисячоліття до н.е. — IV ст. н.е.)	10
--	----

Розділ 1

Архаїчний і еллінський, або класичний, період давньогрецької культури	12
---	----

1. 1. Епіка. Гомер	12
--------------------------	----

1. 2. Лірика	19
--------------------	----

1.3. Агтична драма. Театр. Жанри трагедії і комедії	22
---	----

Розділ 2

Елліністичний період (кінець IV ст. — 30 рр. до н.е.)	31
---	----

2. 1. Греція	31
--------------------	----

2. 2. Елліністично-римський період давньогрецької культури (кінець I ст. до н. е. — V ст. н. е.)	35
--	----

Розділ 3

Культура Давнього Риму (III–II ст. до н.е.)	37
---	----

3. 1. Римська література	37
--------------------------------	----

3. 2. Персоналії римської драматургії	40
---	----

Висновки	44
----------------	----

Список літератури	45
-------------------------	----

VEL CANTO І ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ДУМКА НІМЕЧЧИНИ ХІХ СТ.	49
---	----

1. Вагнер і вокальне мистецтво в оперній культурі ХІХ ст.	49
--	----

2. Традиції Vel canto у німецькій вокальній школі ХІХ ст.	68
--	----

3. Vel canto і акустичні теорії у німецькій вокальній школі ХІХ ст.	74
--	----

Список літератури	91
-------------------------	----

ПРИРОДНО-НАУКОВІ ТЕОРІЇ СОЛЬНОГО СПІВУ	93
Розділ 1	
Сольний спів і хорове виконавство (проблеми вокального виховання)	93
Розділ 2	
Будова голосового апарату	102
Розділ 3	
Наукові концепції діяльності голосового апарату в співі	112
3. 1. Міоеластична і нейрохронаксична теорії як єдина концепція.....	112
3. 2. Акустика і голосовий апарат	120
3. 3. Спів і вища нервова система: вчення І. М. Сеченова й І. П. Павлова.....	131
Розділ 4	
Теорія співацького голосу у вокальній педагогіці	134
4. 1. Регістрова природа співацького голосу.....	135
4. 2. Акустика голосового апарату у вокально-педагогічній практиці...	141
Висновки	150
ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ (ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРОГРАМИ).....	154
ГЛІНКА І BEL CANTO У ТВОРЧОСТІ Б. Р. ГМИРІ	171
Список літератури.....	179