

Володимир Откидач

Естрадний спів і шоу-бізнес

Навчально-методичний посібник

Вінниця
Нова Книга
2013

УДК 792.73
ББК 85.36
О-42

Рецензенти:

Н. Є. Гребенюк — доктор мистецтвознавства, професор ХНМУ ім. І. П. Котляревського

О. В. Шило — доктор мистецтвознавства, професор кафедри культурології Національного університету “Юридична академія України ім. Я. Мудрого”

Откидач В.

О-42 Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
ISBN 978-966-382-423-9

Видання містить рекомендації із загальних питань вокального виконавства, розвитку акторської майстерності, професійних мовних навичок та інших аспектів естрадного виконавства, необхідних як початківцю, так і досвідченому артисту. Подаються поради щодо створення вокальних ансамблів, деяких атрибутів концертно-сценічного життя естрадних виконавців, словник термінів сучасної поп-культури.

Для керівників та учасників професійних і аматорських колективів, студентів культурно-мистецьких і музичних навчальних закладів.

УДК 792.73
ББК 85.36

ISBN 978-966-382-423-9

© Откидач В. М., 2013
© Нова Книга, 2013

Зміст

Передмова	5
Розділ 1. Естрада, шоу-бізнес	11
<i>Генеза — 11; Функціонування — 13; Специфіка — 16</i>	
Розділ 2. Загальні питання виконавства	31
<i>Особливості естрадного співу — 31; Види вокалу — 35; Спів як психофізичне явище — 37; Голос — 39; Розвиток голосу — 43; Дитячий голос — 45; Мутація — 49; Недоліки співацького мовлення — 51; Гігієна — 53; Хвороби голосу — 57; Профілактика — 63</i>	
Розділ 3. Методика навчання співу.....	65
<i>Основні завдання педагога естрадного вокалу — 65; Постановка голосу — 75; Розвиток вокальної техніки — 81; Інтонаційно-технічні вправи — 85; Заняття — 87; Робота над технічним матеріалом — 101; Робота над художнім репертуаром — 102</i>	
Розділ 4. Складові вокального виконавства.....	108
<i>Слух — 108; Дихання — 110; Артикуляція й дикція — 115; Скоромовки — 119; Пам'ять — 125; Уява — 127; Діапазон — 127; Тембр — 130</i>	
Розділ 5. Ансамблевий спів.....	131
<i>Організація ансамблю — 132; Дует — 134; Тріо — 135; Квартет — 135; Квінтет, секстет, септет — 141; Репертуар — 143</i>	
Розділ 6. Психологічні складові вокального виконавства	144
<i>Підготовча робота — 144; Налаштування — 147; Лихоманка та апатія — 154; Втягуваність — 157; Пізнавальна сфера — 157; Емоційна сфера — 159; Вольова сфера — 164</i>	
Розділ 7. Складові сценічної культури.....	168
<i>Кастинг (творче змагання, конкурс) — 168; Артистизм — 168; Особливості сцени — 171; Вимоги до вокалу — 174; Витрати — 177; Імідж — 179; Дивимось на себе — 179; Костюм — 184; Кохання та сцена — 185</i>	
Розділ 8. Сучасна інфраструктура концертного виступу.....	188
<i>Технічне забезпечення концертного виступу — 188; Мікрофони — 197; Монітори — 200; Фонограми — 201; Кліп — 203</i>	

Розділ 9. Особливості концертно-сценічної діяльності.....	206
<i>Виникнення концертної творчості — 207; Концертні приміщення — 210; Театралізований концерт — 227; Концертна програма — 229; Зовнішній вигляд — 232; Вихід на естраду — 234; Аудиторія концерту — 240; Сприйняття концерту — 242; Райдер — 243</i>	
Розділ 10. Дійові особи шоу-бізнесу.....	247
<i>Продюсер — 247; Промоушен — 262; Менеджер — 270; Реклама — 276</i>	
Словник термінів	278
Список рекомендованих та використаних джерел.....	328