

Білий Є. М.

# Технологія гри на трубі Лексика джазу

(досвід анатомічного та фізіологічного  
дослідження проблем)

Вінниця  
Нова Книга  
2012

УДК 788.1  
ББК 781.24  
Б 61

**Рецензенти:** *Г. Н. Соболев* — в. о. професора Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва  
*А. В. Гладких* — доцент Харківської державної академії культури

**Білий Є. М.**  
Б 61      Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. рекомендації / Білий Є. М. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 168 с. : іл., ноти.  
ISBN 978-966-382-457-4

Методичні рекомендації адресовані тим, хто цікавиться проблемами технології гри на трубі, і зокрема специфікою виконання джазової музики, прагне зрозуміти музичну мову і особливості її інтерпретації. Робота дає змогу зрозуміти прийоми гри на інструменті і розрахована на студентів, які мають розвитий амбушюр, поставлене дихання і високу техніку. Цим пояснюється правильний підбір літератури, яка розрахована на дослідження названої теми.

УДК 788.1  
ББК 781.24

ISBN 978-966-382-457-4

© Білий Є.М., 2012  
© Нова Книга, 2012

# Зміст

Технологія гри на трубі .....	5
Вступ .....	6
<b>1. Функціонування амбушура .....</b>	<b>10</b>
Як діє нижня щелепа .....	12
Кут нахилу мундштука .....	14
Функція м'язів .....	18
Незначні похибки амбушура .....	27
Під яким кутом потрібно тримати губи .....	28
Контроль нижньої губи .....	31
<b>2. Положення мундштука .....</b>	<b>33</b>
<b>3. Вологі чи сухі губи .....</b>	<b>36</b>
<b>4. Апертура губ .....</b>	<b>41</b>
Що саме формує апертуру губ .....	41
Якого розміру повинна бути апертура губ .....	46
Приблизні розміри апертури у практичній роботі .....	47
Методи зміни розміру апертури губ .....	50
<b>5. Артикуляція .....</b>	<b>54</b>
Функціонування губ при атаці язиком .....	54
Чиста, тверда атака .....	57
Атака <i>sforzando</i> .....	59
Атака <i>legato</i> .....	59
Атака <i>staccato</i> .....	60
Подвійне й потрійне торкання язиком .....	63
Язик як помічник під час гри <i>legato</i> .....	68
Голосні звуки як помічник під час гри <i>legato</i> .....	69
<b>6. Тиск мундштука .....</b>	<b>72</b>
Труднощі з тиском, які часто зустрічаються .....	72
Супутній тиск .....	78
<b>7. Контроль дихання .....</b>	<b>80</b>
“Видих – робота м'язів амбушура” .....	85
“Зона комфортного звучання” .....	86
Взаємодія складових частин видиху .....	89
Опір при видиху .....	93
Вдих .....	101

<b>Висновок</b> .....	104
Процес уяви.....	104
<b>Список літератури</b> .....	107
<b>Лексика джазу</b> .....	109
<b>Вступ</b> .....	110
<b>1. Фразування, артикуляція, техніка виконання синкоп у джазовій музиці</b> .....	112
Фразування.....	113
Акцентування джазових прикрас.....	118
Артикуляція.....	120
Техніка виконання синкоп у джазовій музиці.....	127
<b>2. Інтонування. Джазове вібрато</b> .....	133
Джазове вібрато.....	135
<b>3. Спеціальні і додаткові ефекти</b> .....	138
Спеціальні ефекти.....	138
Додаткові ефекти.....	153
<b>4. Гра у високому регістрі (прийоми оволодіння діапазоном)</b> .....	156
Педальні звуки.....	161
Артикуляція регістрів.....	162
Розвиток м'язів “великого амбушурного кільця”.....	163
Стакато у верхньому регістрі.....	163
<b>Висновок</b> .....	165
<b>Використана література</b> .....	167