

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Афоніна О. С., Баранова В. О.

Сольфеджіо

Навчальний посібник

Вінниця
Нова Книга
2013

УДК 781.2(075.8)
ББК 85.310.701я73
А 94

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів
(лист № 1/11-3730 від 06.05.10 р.)*

Друкується за авторською редакцією

Рецензенти:

Л. Д. Рязанцева — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва;
Ю. А. Зільберман — кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України;
С. В. Тишко — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Афоніна О. С.

А 94 Сольфеджіо : навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів / Афоніна О. С., Баранова В. О. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 224 с. : нот.

ISMN 979-0-707505-79-3

Мета цієї роботи — формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, вміння сприймати та відтворювати музику в усіх її компонентах, надання процесу оволодіння музичною інтонацією професійної спрямованості, наближеної до спеціальності “Музичне мистецтво” спеціалізації “Естрадний спів”. Зазначена мета реалізувалася шляхом підбору відповідного музичного матеріалу та його систематизації для набуття вокалістами-естрадниками необхідних навичок та умінь.

Для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації.

УДК 781.2(075.8)
ББК 85.310.701я73

Зміст

Пояснювальна записка.....	4
Структура і назви акордів.....	6
Розділ I. Діатоніка.....	8
Діатоніка мажору і мінору. Прості метри і розміри та групування в них.....	8
Кварто-квінтове коло мажорних і мінорних тональностей. Складні метри і розміри	19
Діатонічні інтервали натурального мажору і мінору. Інтервали як засіб створення музичного образу.....	29
Гармонічний мажор і мінору. Інтервали гармонічного мажору і мінору. Ладові дисонанси та їхнє розв'язання	38
Тризвуки та їх обернення у натуральному і гармонічному мажорі та мінорі. Фонізм акордів	48
Трифункціональність мажору і мінору. Головні функції ладу. Використання різновидів гармонічних зворотів та їхня формотворча роль.....	59
Розділ II. Діатоніка. Хроматика	69
Септакорди та їх обернення в тональностях мажору і мінору. Побудова і розв'язання септакордів домінантової і субдомінантової групи	69
Нонакорди домінантової і субдомінантової групи, їх різновиди. Використання нонакордів у музичній практиці.....	86
Діатоніка мелодичних ладів народної музики. Специфічні ладові поєднання і метроритмічні структури. Їхнє використання в народній, класичній, естрадній і джазовій музиці	91
Мелодія. Принципи мелодичного розвитку. Специфіка інтонаційної основи естрадної музики....	105
Однотональний період. Період як відносно завершена музична побудова. Структурні елементи періоду. Побічні акорди	123
Триголосна і чотириголосна фактура в хоровій, інструментальній та ансамблевій музиці, хоральний склад, перемінні функції, чистота голосоведення	151
Хроматизм. Хроматичні прохідні та допоміжні звуки. Мелодичний рух за хроматичною гамою. Ладова альтерація мажору і мінору.....	166
Модуляційні процеси в мелодії. Відхилення в тональності I ступеня спорідненості	185
Гармонічні схеми і цифровки	219
Різновиди фактур акомпанементу	219
Література.....	222