

Жанна Борисевич, Маргарита Кочарян

Мелодии КИНО И МУЛЬТФИЛЬМОВ

*Сборник одноголосных
музыкальных диктантов*

Винница
НОВА КНИГА
2012

УДК 782(08)
ББК 85.977я4
М 47

Составители:

Борисевич Жанна Викторовна — методист высшей категории Харьковского областного учебно-методического центра повышения квалификации работников культурно-образовательных заведений, педагог-методист Дергачевской детской музыкальной школы;

Кочарян Маргарита Вазгеновна — педагог-методист, заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин Харьковской детской музыкальной школы № 1 имени Л. Бетховена.

Рецензенты:

Птушкин Владимир Михайлович — народный артист Украины, заслуженный деятель искусств Украины, профессор Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского, заведующий кафедрой композиции и инструментовки;

Газдюк Галина Георгиевна – кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии “Теория музыки” Харьковского музыкального училища имени Б. Н. Лятошинского, педагог-методист.

Перевод с английского языка названий песен мультфильмов и фильмов из сборника «Disney Fake Book»
Бакировой Натальи Владимировны

Мелодии кино и мультфильмов : сборник одноголосных музыкальных диктантов / состав.: Жанна Борисевич, Маргарита Кочарян. — Винница : Нова Книга, 2012. — 88 с. : ноты.
ISMN 979-0-707505-64-9

Данный сборник одноголосных музыкальных диктантов составлен на материале популярной музыки для кино- и мультфильмов. Музыкальный диктант как одна из форм работы в курсе сольфеджио имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания музыкального слуха учеников.

Сборник диктантов можно использовать не только в детских музыкальных школах и школах искусств, но и в музыкальных, педагогических колледжах (отделение “Музыкальное воспитание”); университетах (Музыкально-педагогический факультет).

УДК 782(08)
ББК 85.977я4

Предисловие

Данный сборник одноголосных музыкальных диктантов составлен на материале популярной музыки для кино- и мультфильмов.

Киноискусство, синтезируя свойства литературного, театрального, изобразительного, музыкального жанров и обладая фотографической природой изображения, является важным средством формирования этических взглядов и эстетических вкусов зрителя. Неотъемлемой спутницей фильма стала музыка как важный содержательный кинематографический компонент. Она даёт возможность полнее раскрыть содержание кинофильма, выразить его наиболее важные идеи. Наиболее востребованным жанром киномузыки является песня — одна из популярных форм характеристики событий фильма. Порой песня по уровню художественного и эмоционального воздействия на слушателя может превзойти фильм, для которого написана, и имеет более “удачную” судьбу, чем кинофильм. Многие песни из кино- и мультфильмов продолжили свою жизнь на эстраде, став, таким образом, достоянием многих поколений слушателей.

Музыкальный диктант как одна из форм работы в курсе сольфеджио имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания музыкального слуха у учеников. Обращение к доступному музыкальному материалу облегчает процессы восприятия, осмысления и записи диктанта, поскольку мелодика песенного материала интонационно выразительна, ритмически разнообразна, легко запоминается учениками. Работа над музыкальным диктантом становится интересной, полезной, насыщенной, стимулирует творческие способности детей. Диктант интенсивно развивает музыкальную память, музыкальное мышление и воображение, воспитывает навыки слухового анализа.

Работа с высокохудожественным музыкальным материалом даёт возможность ученикам познакомиться с лучшими образцами песенного жанра выдающихся композиторов. В сборнике представлены мелодии и песни: Н. Богословского, Г. Гладкова, И. Дунаевского, А. Зацепина, В. Казенина, Ж. Колодуб, Е. Крылатова, П. Майборода, А. Пахмутовой, А. Петрова, А. Рыбникова, Б. Савельева, В. Соловьёва-Седого, Т. Хренникова, Ю. Чичкова, В. Шаинского, И. Шамо, И. Шварца, В. Шаповаленко и многих других авторов. Также широко представлены популярные композиторы зарубежного кинематографа и мультипликации: В. Косма, М. Легран, Г. Манчини, Г. Миллер, Э. Морриконе, Р. Роджерс, Н. Рота, Ч. Чаплин, Ф. Черчилль, Р. М. Шерман и Р. Б. Шерман. В пособии приводятся примеры мелодий композиторов, которые стали лауреатами и номинантами премии Академии кинематографических искусств и наук “Оскар” в номинациях “Лучшая музыка”, “Лучшая песня”. Можно предложить ученикам просмотреть на сайтах Интернета фрагменты фильмов и мультфильмов, в которых звучат мелодии диктантов.

Для удобства записи в некоторые диктанты внесены изменения (тональные, регистровые, ритмические и т. д.).

Диктанты систематизированы и сгруппированы по тематическим разделам в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Последовательность материала предполагает постепенное усвоение учениками интонационных и метроритмических навыков.

В каждом разделе диктанты расположены по принципу постепенного усложнения материала. Такая последовательность даёт возможность использовать как устные формы проведения диктанта (на начальном этапе), так и письменные. Устные диктанты предполагают сольфеджирование мелодий с дирижированием. Ритмические диктанты важны при освоении новых ритмических формул. Преподавателю следует обращать внимание учеников на степень завершенности музыкальных номеров. Ряд примеров заканчивается на V, III и других ступенях.

В основе работы над диктантом лежит последовательное воспитание ладогармонического слуха, поэтому полезно играть диктанты с аккомпанементом. В большинстве случаев ученики легко сольфеджируют, запоминают, играют, транспонируют диктанты. Учитель может предложить учащимся следующие творческие задания: гармонизовать мелодию; подобрать аккомпанемент с разными вариантами ритмической и гармонической фигурации; записать аккомпанемент в виде аккордовой цепочки и исполнить мелодию с аккомпанементом; подобрать к мелодии второй (и третий) голос; сочинить ритмический аккомпанемент; импровизировать на заданный ритм (допускается использование инструментов шумового оркестра); сочинить свой вариант на основе записанного диктанта.

Возможно использование диктантов в качестве учебного материала на уроках композиции в работе над темами “Вариации” и “Импровизация”.

В конце каждой учебной четверти проводятся контрольные диктанты или уроки в виде концерта, где ученики исполняют свои лучшие творческие работы.

Сборник диктантов можно использовать не только в детских музыкальных школах и школах искусств, но и в музыкальных, педагогических колледжах (отделение “Музыкальное воспитание”); университетах (Музыкально-педагогический факультет).

Практическое усвоение жанрового богатства музыки для кино на уроке сольфеджио способствует воспитанию эстетического вкуса любителей музыки, которые в будущем, возможно, станут музыкантами-профессионалами. Содержание сборника диктантов отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, помогает комплексному гармоническому воспитанию учащихся и становится особенно актуальным в связи с наличием эстрадных отделений во многих детских музыкальных школах и школах искусств.